

# CAP

sur le  
langage

**GS**  
5 ANS +

**La méthode  
d'apprentissage  
du langage qui fait  
la différence !**



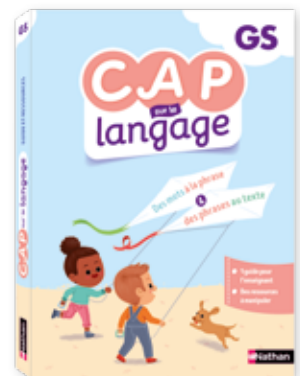
**Nathan**

« *La grande section est un moment clé. Elle est le lieu où l'on fait confiance à l'intelligence de tous les enfants en les plaçant dans des situations de découvertes, de réflexion et d'échanges, un lieu où la langue est à la fois outil de communication et objet d'apprentissage.* »

**Alain BENTOLILA**

**T**rop d'enfants arrivent au CP avec un **nombre de mots insuffisant** et une **organisation des phrases chaotique**. Or, quelle que soit la méthode de lecture qui lui sera proposée, un enfant qui ne maîtrise pas suffisamment la langue orale aura beaucoup de mal à apprendre à lire et plus encore à écrire. Son retard ne fera que croître tout au long de sa scolarité en élémentaire jusqu'au décrochage prévisible au collège.

En proposant un projet pédagogique complet (conforme au programme de juin 2021), solide et innovant pour l'année de grande section, **CAP sur le langage** répond au défi d'**assurer la maîtrise du langage** dans toutes ses dimensions : **comprendre le sens des mots, percevoir l'organisation des phrases** et **construire le sens des textes**.



## ● Les auteur(e)s :



**Alain BENTOLILA**

Professeur de linguistique, conseiller scientifique de l'Agence nationale de lutte contre l'illettrisme, président du Centre international de formation à distance des maîtres (CI-FODEM) et conseiller scientifique de l'Observatoire national de la lecture, Alain Bentolila dirige le réseau des observatoires locaux de la lecture (ROLL) et a créé la Machine à lire (MAL).



**Christine ROUCHON**

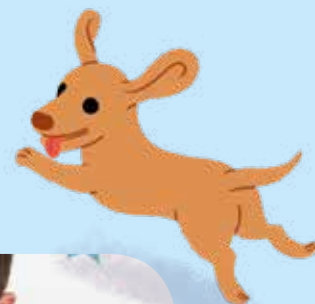
Professeure des écoles en REP et hors REP, Christine Rouchon est devenue enseignante ressources pour le ROLL, puis chercheuse associée au CI-FODEM dans le cadre de la mise en œuvre du dispositif AILE (Apprentissage intégral de la lecture et de l'écriture).



**Hélène TACHON**

Conseillère pédagogique, Hélène Tachon est engagée dans le ROLL et dans l'équipe nationale du CI-FODEM. Sa mission principale est de contribuer au développement de la pédagogie de la compréhension, notamment en maternelle et au cycle 2.

# Une méthode clés en main pour guider les enfants pas à pas vers la maîtrise du langage



CAP sur le langage met en œuvre une **démarche d'apprentissage cohérente** qui va des **MOTS** à la **PHRASE** et des **PHRASES** au **TEXTE**. Cette démarche se décline en **cinq séquences progressives**, chacune traitant un champ sémantique et lexical autour d'un mot-pilote, afin d'atteindre les trois objectifs suivants :



## ● Comprendre le sens des mots

Cette habileté suppose la capacité de **construire une image mentale**, de s'entendre sur une définition commune et d'**enrichir son vocabulaire de façon ordonnée** afin de permettre aux enfants de mieux le mémoriser et l'utiliser précisément. L'objectif est d'acquérir 1 800 mots au CP alors que près de 20 % des élèves ne dépassent guère 300 mots.

## ● Construire le sens des phrases

La **conscience syntaxique** assure la construction du sens. Il ne s'agit pas de « faire de la grammaire » mais d'apprendre à savoir **attribuer aux mots et groupes de mots le rôle qui leur revient** dans la construction du sens. Les élèves découvrent la grammaire comme un formidable instrument de création !

## ● Comprendre les textes

Ce n'est pas parce qu'un enfant sait identifier les mots et les organiser au sein d'une phrase que, pour autant, il domine le sens d'un texte. Comprendre un texte doit faire l'objet d'un **apprentissage explicite** qui commence avant même de savoir lire de façon autonome, en **questionnant un texte lu** par l'adulte et en explorant ses **éléments significatifs**.

# UNE SÉQUENCE-TYPE

## CAP SUR LE LANGAGE, C'EST :

- **un mot-pilote**, du plus concret au plus conceptuel suivant la période de l'année : la forêt, la ville, la nourriture, l'amitié, la peur ;
- **trois étapes ritualisées** : MOTS - PHRASES - TEXTE ;
- **six séances d'activités riches et diversifiées**, en collectif ou en atelier.

### ÉTAPE 1 Les mots

Les séances 1 et 2 s'attachent à la représentation, l'enrichissement et la catégorisation des mots autour du mot-pilote (ici, « l'amitié », séquence 4).

#### ● Séance 1 Représentation et définition du mot

Les enfants examinent des images, construisent des représentations mentales et s'accordent sur une définition du mot étudié.



#### ● Séance 2 Enrichissement du vocabulaire et catégorisation des mots

Les élèves collectent des mots du champ sémantique puis catégorisent les cartes-mots dans la carte mentale selon un code couleur pour mieux les mémoriser : *Qui ? Fait quoi ? Quoi ? Où ? Comment ?*





## ÉTAPE 2 Les phrases

Les séances 3 et 4 permettent d'identifier la phrase et de découvrir son organisation grâce à des productions orales et des manipulations syntaxiques, tout en réemployant le vocabulaire découvert à l'étape 1.

### Séance 3 Production de phrases à l'oral

Les enfants construisent oralement des phrases en employant les mots catégorisés dans les différents nuages de la carte mentale.



### Séance 4 Manipulations syntaxiques

Les élèves manipulent des cartes-mots et des cartes-scènes pour « écrire » et « lire » de nouvelles phrases. Ils opèrent des **commutations**, des **permutations** et des **extensions** afin de mettre en évidence les « blocs » de sens dans une phrase.

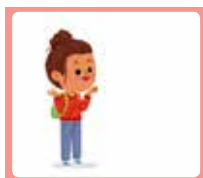
Ces activités sont essentielles pour comprendre à la fois le rôle des mots dans la phrase et l'importance de l'ordre dans lequel ils sont placés.

#### Exemples d'activités :

Construire une phrase par extension



Lexie



Lexie discute.



Lexie discute avec son camarade.



Lexie discute avec son camarade dans la classe.



Lexie discute avec son camarade dans la classe.

Recto/  
Verso

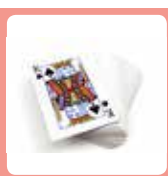
Organiser les cartes-mots en fonction d'une carte-scène



Lexie



joue



aux cartes



avec sa voisine



dans la chambre.

## ÉTAPE 3 Le texte

Les séances 5 et 6 montrent qu'avec quelques phrases il est possible de raconter une histoire. À partir d'un texte lu, elles permettent de travailler également sur la dimension du texte et les stratégies de compréhension.

### ● Séance 5 Production d'un texte

Les enfants élaborent une histoire à l'oral à partir d'images séquentielles et en réinvestissant les connaissances linguistiques développées lors des séances précédentes. Puis le texte est écrit (dictée à l'adulte).



### ● Séance 6 Atelier de questionnement de texte

Ils explorent les éléments significatifs d'un texte lu par l'enseignant, sans le recours aux images, et développent des stratégies de compréhension. Selon le niveau des élèves, l'enseignant choisit la version raccourcie ou intégrale du texte de littérature de jeunesse. Une fiche individuelle permet un retour réflexif sur la séance.



**John Brown, Rose et le chat de minuit**

**L**e chat de Rose était mort depuis longtemps. Maintenant, elle vivait seule et avait un chien.

Elle s'appelait John Brown. John Brown aimait Rose et il veillait sur elle en toute occasion.

Un jour, il s'assit avec elle sous le porche. L'hiver, il la regardait s'asseoir près du feu.

Un jour de neige en février, il lui faisait compagnie.

« Vous n'avez rien, John Brown, dit-il Rose, assemblez, rien que vous deux. »

Un soir, Rose regarda par la fenêtre et vit quelque chose bouger dans le jardin.

« Qu'y a-t-il dans le jardin, John Brown ? » demanda-t-elle.

Mais John Brown ferma les yeux.

« Je crois qu'il y a un chat dehors. » dit Rose.

« Je ne vois rien de particulier. » dit John Brown.

« Je suis certaine que c'est un chat. Demandez-lui de lui ! »

Rose, il n'y a personne dehors. » dit John Brown.

Durant la nuit, alors que Rose était dans son lit, John Brown sortit.

Il trouva une petite maison et dit au chat de minuit qu'il se devait par la fenêtre.

« Vous n'avez pas besoin de lui, chat. » dit-il. « Vous sachiez bien, juste Rose et moi. »

Le soir suivant, Rose vit le chat de minuit se remonter où il se dégringola de l'autre du porche.

« Regardez, John Brown, c'est le chat. Est-ce que vous le voyez à présent ? »

Mais John Brown ferma les yeux. Rose respira et rangea son lit.

Puis elle remonta le porche et vit un petit chat de lait vide. John Brown la regarda.

« Vous n'avez rien qu'il y a un chat de lait. » dit-il.

Mais Rose vit revenir le chat de minuit par la suite.

Changez tout, quand John Brown ne regardait pas, elle mettait un bol de lait dehors.

Et chaque soir, quand Rose ne regardait pas, John Brown se remontrait.

« Vous n'avez pas besoin d'un chat » dit-il. « Vous n'avez, moi. »

Un soir, le chat de minuit bondit sur le rebord de la fenêtre et ferma son dos contre la vitre.

« Ça paraît incroyable comme des langues et ses fourchettes heurtent dans le ciel nocturne. »

« Regardez, John Brown ! » dit John Brown.

« N'avez-vous pas qu'il est bon ? Dehors ! Fais-le entrer ! »

« Rose dit John Brown et il ferma les rideaux. »

« Non, je ne le ferai pas entrer. »

John Brown et Rose vécurent.

**L'amitié**

Compréhension de texte

Nom : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

**John Brown, Rose et le chat de minuit**

1 **Colorie** les personnages de l'histoire.

Un chien Une vieille dame Un petit garçon Un chat

2 **Où se déroule l'histoire ? Entoure** la bonne réponse.

À la mer Dans une forêt Dans une maison

3 **Que fait John pour empêcher le chat d'entrer ? Colorie** la bonne réponse.

John ferme une porte autour de la maison. John ferme la maison. John court après le chat.

## EN FIN DE PÉRIODE

- **Séance de synthèse et jeux de réinvestissement.**
- **Prolongements :** activités et sorties culturelles faisant appel à l'imaginaire et à la créativité des élèves.

# Les outils de la méthode

## Le Guide des séquences pour l'enseignant

5 séquences progressives

Le champ lexical et sémantique étudié

Le déroulé des séances

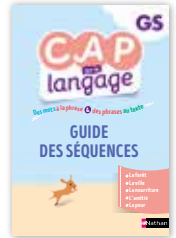
Les ressources à manipuler



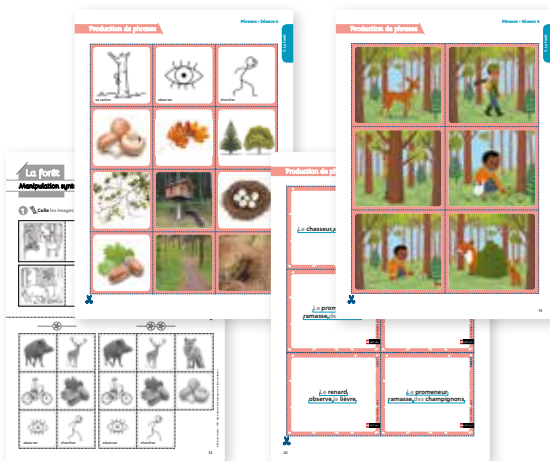

Les objectifs, l'organisation (atelier, collectif) et le matériel de la séance

- La **programmation** de l'année, par période.
- La mise en œuvre complète et détaillée des séquences pour une **prise en main facile et efficace** des outils.
- Les éléments de **différenciation** pour les élèves plus fragiles.

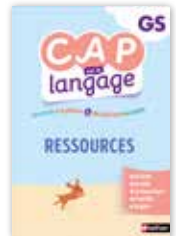
La présentation détaillée des activités, les consignes à donner



## Les ressources pour manipuler la langue

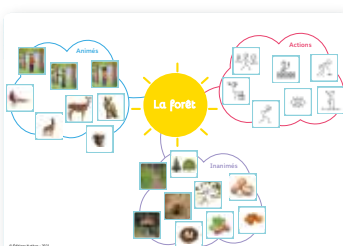


+ de 500 ressources à découper : photos, cartes-mots, cartes scènes, images séquentielles, fiches individuelles à photocopier.

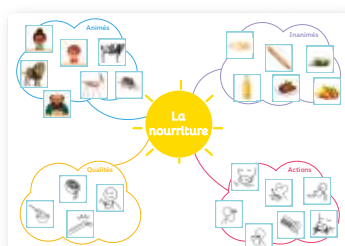


## 5 cartes mentales en format poster pour catégoriser les mots progressivement.

Disponibles en téléchargement pour la vidéoprojection sur le site compagnon : [cap-sur-le-langage.nathan.fr](http://cap-sur-le-langage.nathan.fr)



Période 1



Période 3



Période 5



## L'avis des enseignant(e)s de classes-pilotes :

« Une méthode riche, hyper motivante et vraiment facile à mettre en œuvre. »

« Avec la variété des approches, on atteint les objectifs pas à pas. »

« Cela a été magique de voir mes élèves s'emparer de la séance de construction de phrases à partir des étiquettes placées dans les nuages de la carte mentale. »

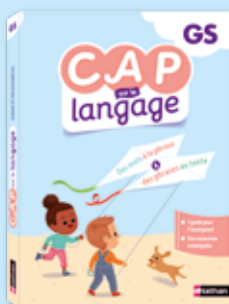
« Les élèves sont acteurs. Ils réfléchissent et réinvestissent grâce aux supports proposés dans la méthode. »

« Des outils qui fonctionnent et produisent des résultats, les élèves peuvent être en réussite, et ils le sont ! »

Retrouvez des extraits du Guide des séquences et des Ressources en ligne sur :

[maternelle.nathan.fr/cap-sur-le-langage](http://maternelle.nathan.fr/cap-sur-le-langage)

Ou flashez le QR code :



### Pochette CAP sur le langage GS :

- Guide des séquences (136 pages en couleurs, 21 x 29,7 cm).
- Bloc ressources (200 pages en couleurs et en noir & blanc, 21 x 29,7 cm).
- 5 posters cartes mentales (42 x 60 cm).

978 209 124 292 7

69,00 €

